

Ellen Mayock

Ernest Williams II Professor of Romance Languages, Washington and Lee University

Full CV: <http://home.wlu.edu/~mayocke/EllenMayockCV.pdf>

Publications

[Updated: August, 2018]

Books

1. *Indagaciones. Introducción a los estudios culturales hispanos*. Mary Ann Dellinger, Ellen Mayock, and Beatriz Trigo. Forthcoming with Georgetown University Press, 2019.
2. *Gender Shrapnel in the Academic Workplace*. New York: Palgrave Macmillan, 2016. ISBN13: 978-11-3751-462-2.
 - Guest co-host with Dr. Michael Aronoff and journalist Dara Welles for Doctor Radio (Sirius/XM) Radio Program on effects of gender bias (10/11/16): <http://www.siriusxm.com/doctorradio>
 - Inside Higher Ed: "Clearing the Shrapnel" (9/22/16): <https://www.insidehighered.com/news/2016/09/22/q-and-author-new-book-gender-shrapnel-academe>
 - New Books Network Podcast on *Gender Shrapnel* (9/13/16): <http://newbooksnetwork.com/ellen-mayock-gender-shrapnel-in-the-academic-workplace-palgrave-macmillan-2016/>
 - Reviewed in *Hispanófila* 181 (Diciembre 2017): 200-202.
 - Reviewed in *Journal of International Women's Studies* 18:4 (August 2017): 346-348.
 - Reviewed in *Feministas Unidas Newsletter* 37:1 (Spring 2017): 20-22.
 - Reviewed in the National Education Association's *Thought & Action* (Winter 2017): <http://www.nea.org/home/70147.htm>.
 - Reviewed in *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* 23 (2016): 169-170.
3. *Toward a Multicultural Configuration of Spain: Local Cities, Global Spaces*. Eds. Ana Corbalán and Ellen Mayock. Madison, NJ: Fairleigh Dickinson UP, 2014. ISBN 978-1-61147-669-9.
 - Reviewed in *Letras femeninas* 43:1 (Summer-Fall 2017): 167-168.
 - Reviewed in *Rassegna Iberistica* 38:103 (2015): 161-164.
 - Reviewed in *Revista de ALCES XXI. Journal of Contemporary Spanish Literature & Film*. 2 (2014-2015): 418-423.
 - Reviewed in *Studies in 20th & 21st Century Literature* 40:1 (2016): Article 10.
 - Reviewed in *Hispania* 99:2 (June 2016): 342-343.
4. *Forging a Rewarding Career in the Humanities. Advice for Academics*. Eds. Karla Zepeda and Ellen Mayock. Rotterdam: Sense, 2014. ISBN 978-94-6209-844-2.
5. *Feminist Activism in Academia. Essays on Personal, Political, and Professional Change*. Eds. Ellen C. Mayock and Domnica Radulescu. Jefferson, NC: McFarland, 2010. ISBN 978-0-7864-4568-4.
 - Reviewed in *Feminist Formations* 25:1 (2013): 205-211.
 - Reviewed in *Letras Femeninas* 37:2 (Invierno 2011): 251-253.
 - Reviewed in AAC&U's *On Campus with Women* 39:2 (Fall, 2010).
6. *The 'Strange Girl' in Twentieth-Century Spanish Novels Written by Women*. New Orleans: UP of the South, 2004. ISBN 1-931948-22-4.

- Reviewed in *Letras Femeninas* 31:2 (Winter 2005): 211-215.
- 7. *¡Ven conmigo! Holt Spanish Level 3 Practice and Activity Workbook*. (With Barbara Sawhill.) Austin: Holt, Rinehart and Winston, 1996.

Guest Editor, *Special Monographic Double Volume of the Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura (CIEHL): La novela española desde 1975. Vol. 16, Otoño 2011.*

Editorial Advisor, “Rosa Montero, 1951-.” *Contemporary Literary Criticism. Criticism of the Works of Today’s Novelists, Poets, Playwrights, Short-Story Writers, Scriptwriters, and Other Creative Writers*. Ed. Lawrence J. Trudeau. Detroit: Gale/Cengage Learning, 2014. 129-275.

Editorial Committee, *Letras Femeninas* 41:1 (Verano 2015), Special issue (“Hacia una redefinición del feminismo y los estudios de género en el siglo XXI”), edited by Margaret G. Frohlich and Ana Corbalán.

Translation

1. One-Act Play, “Man Woman Hombre Mujer” by Christopher Gavalier. Accepted by the Pittsburgh Theater Festival for New Works and performed in September, 2008. The play won Best Actor, Best Actress, Best Director, Best Playwright, and Best Production for 2008.

Poetry

1. “Apología y petición” (en honor de Jaime Gil de Biedma). *Rise Up Review* Poem of the Day, February 14-15, 2017.
2. “Amor al subjuntivo” and “Tormenta ‘derecho.’” *Ámbitos Feministas* (Otoño 2016): 95-96.
3. “What They Do with Complainers” in *Raising Lilly Ledbetter. Women Poets Occupy the Workplace*. Eds. Carolyne Wright, M.L. Lyons, and Eugenia Toledo. Sandpoint, ID: Lost Horse Press, 2015. 124.
4. “Cuerpos en equilibrio” in *Fronteras de lo imposible. Antología*. Poem selected in Casa de los Poetas’ 3rd Poetry Anthology Competition (3er certamen de poesía antológica de la Casa de los Poetas). San Juan, Puerto Rico: Casa de los Poetas, 2014. 88.
5. “El gemelo de Carlos,” “Solo tan solo,” “Monjas de paseo,” “Escaparate,” and “Piropos académicos.” *Letras Femeninas* 39:2 (Invierno 2013): 243-245.
6. “La Chingada,” “Dolores,” “Mariposas,” and “Serpiente negra.” *Letras Femeninas* 38:1 (Verano 2012): 177-180.

Articles published in peer-reviewed journals

1. “Julia Alvarez and Haiti: Transgressing Imposed Borders in *In the Time of the Butterflies, A Wedding in Haiti*, and Protests against Ruling 0168-13.” *Journal of International Women’s Studies* 17:3 (2016): 80-90. Special Issue, “Women and Gender: Looking Toward ‘Caribbeanness.’”
2. “Sentimental Education and Isolation: A Naturalist Reading of José Ángel Mañas’s *Historias del Kronen*.” *Anales de la literatura española contemporánea* 41:1 (2016): 123-142.
3. “Lab-Lit: Ciencia y tecnología feminista-humanistas en la novela española actual.” *Hispanófila* 174 (Junio 2015): 187-197.
4. “El espacio colectivo en *El padre de Blancanieves* de Belén Gopegui.” *Revista de ALCES XXI. Journal of Contemporary Spanish Literature and Film* 0 (2012): 132-152. <http://revista.alcesxxi.org/>.
5. “West Meets East in Rosa Montero’s *Instrucciones para salvar el mundo*.” *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* 16 (Otoño 2011): 162-171.
6. “Determinismo y libre albedrío en *La lluvia amarilla* de Julio Llamazares.” *Hispania* 93:4 (2010): 587-593.

7. "Ideology and Utopia in Belén Gopegui's *El lado frío de la almohada*." *Letras Femeninas* 35:2 (Invierno 2009): 271-288.
8. "Nostalgia de sí mismo' en *De mi vida real nada sé* de Ana María Moix." *Anales de la literatura española contemporánea* 34:1 (2009): 137-157.
9. "Variations on the 'Back Room' in Two Short Stories by Carmen Martín Gaité." *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* 8 (Otoño 2007). 91-103.
10. "Alienation and Anarchy in Juan Goytisolo's *Reivindicación del Conde don Julián*." *Dissidences. Hispanic Journal of Theory and Criticism* 2:1 (Fall 2006). Web.
11. "Naturalist Twists and Turns in Carmen Gómez Ojea's *Cantiga de agüero*." *Excavatio* 19:1-2 (November 2004): 309-318.
12. "La maternidad transgresora en *La voz dormida* de Dulce Chacón." *IXQUIC. Revista Hispánica Internacional de Análisis y Creación* 5 (Febrero 2004): 22-36. Special issue on the Spanish novel since 1985.
13. "Family Systems Theory and Almudena Grandes' *Las edades de Lulú*." *Anales de la literatura española contemporánea* 29:1 (2004): 235-256.
14. "Enajenación y retórica exílica en *Julia* de Ana María Moix." *CiberLetras* 10 (December 2003). Web.
15. "La sexualidad en la construcción de la protagonista en Tusquets y Mayoral." *Espéculo. Revista de Estudios Literarios* 8:22 (Noviembre 2002-Febrero 2003). Web.
16. "Naturalism and Feminism in Dolores Medio's *Nosotros los Rivero*." *Excavatio* 16 (June 2002): 343-352.
17. "Black and Blue: Silence and Voice in Mercè Rodoreda's *La Plaça del Diamant*." *Monographic Review/Revista Monográfica* 16 (2000): 120-134.
18. "Naturalist Ambience in Zola's *L'assomoir* and Gamboa's *Santa*." *Excavatio* 13 (September 2000): 292-298.
19. "The Bicultural Construction of Self in Cisneros, Álvarez, and Santiago." *The Bilingual Review/La Revista Bilingüe* 23:3 (Fall 1998): 223-239.
20. "Laforet y Martín Gaité: Hacia una lectura intrahistórica de *Nada*." *Navegante* (1994): 47-58.

Book chapters

1. "The Poetics of Defeat: Unmasking Masculinities in Alberto Méndez's *Los girasoles ciegos*." *The Dynamics of Masculinity in Contemporary Spanish Culture*. Eds. Lorraine Ryan and Ana Corbalán. New York/Oxon, UK: Ashgate/Routledge, 2017. 36-48.
2. "*Maletas y memoria*: Unpacking Historical Memory in Spanish Cultural Production of the 1990s and 2000s." *(Re)collecting the Past: Historical Memory in Spanish Literature and Culture*. Eds. Jacky Collins, Melissa Stewart, Maureen Tobin Stanley, Nancy Vosburg. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2016. 162-174.
3. "Teaching Hispanic Feminisms: From Academic Consciousness-Raising to Activism." *Teaching Gender through Latin American, Latino and Iberian Texts and Cultures*. Eds. Leila Gómez, Asunción Horno-Delgado, Mary K. Long, and Núria Silleras-Fernández. Rotterdam: Sense, 2015. 81-97.
4. "Darwin and Naturalism in Julio Llamazares' *Yellow Rain (La lluvia amarilla)*." *150 Years of Evolution. Darwin's Impact on Contemporary Thought and Culture*. Ed. Mark R. Wheeler. San Diego: San Diego State UP, 2011. 204-219.
5. "Gender Shrapnel and Institutional Language in the Academic Workplace." *Estudios de Mujeres. Volumen VII. Diferencia, (des)igualdad y justicia*. Eds. Antón-Pachecho Bravo, Ana, Isabel Durán Giménez-Rico, Carmen Méndez García, Joanne Neff Van Aertselaer, and Ana Laura Rodríguez Redondo. Madrid: Fundamentos, 2010. 149-159.
6. "Mothering Language in the Academy." *Feminist Activism in Academia. Essays on Personal, Political, and Professional Change*. Eds. Ellen C. Mayock and Domnica Radulescu. Jefferson, NC: McFarland, 2010. 126-141.

7. "Naturalism and the Self in Rosa Montero's *La hija del Caníbal*." *Women in the Spanish Novel Today. Reflections of Self in the Works of Three Generations of Writers*. Eds. Kyra Kietrys and Montserrat Linares. Jefferson, NC: McFarland, 2009. 57-75.
8. "Los retratos generacionales en *El cascabel al gato* de Lourdes Ortiz." *Homenaje a la profesora L. Teresa Valdivieso*. Eds. Mary Ann Dellinger and Beatriz Trigo. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2008. 71-82.
9. "Madrid como cárcel: espacios interiores y exteriores en *La voz dormida* de Dulce Chacón." *Madrid en la literatura y las artes*. Eds. Jorge H. Valdivieso and L. Teresa Valdivieso. Phoenix: Orbis, 2006. 153-163.
10. "El acordeón y la ballena: el naturalismo en *Madera de boj*." *Anuario 2006 de estudios celianos. La obra del literato y sus alrededores: Estudios críticos en torno a Camilo José Cela*. Eds. Eloy E. Merino and Carlos X. Ardavín Trabanco. Iria Flavia, Spain: Universidad Camilo José Cela and la Fundación Camilo José Cela, 2006. 133-149.
11. "Los paisajes reales y metafóricos del año 1945: Rosa Chacel y Carmen Laforet." *La presencia de la mujer hispana en las letras, las ciencias y las artes*. Eds. Jorge H. Valdivieso, L. Teresa Valdivieso, and Enrique Ruiz-Fornells. Phoenix: Orbis, 2004. 109-127.
12. "Shifting Families and Incest in Rosa Chacel and Ana María Moix." *The Ties That Bind: Questioning Family Dynamics and Family Discourse in Hispanic Literature and Film*. Ed. Sara E. Cooper. Lanham, MD: University Press of America, 2004. 43-61.
13. "Sueños y palabras en la obra de Esmeralda Santiago." *Reflexiones. Ensayos sobre escritoras hispanoamericanas contemporáneas. Volumen II*. Ed. Priscilla Gac-Artigas. New Jersey: Nuevo Espacio, 2002. 251-58.
14. "Tusquets y Martín Gaité: la protagonista de mediana edad." *La mujer hispana en el mundo: sus triunfos y sus retos*. Eds. Jorge H. Valdivieso, L. Teresa Valdivieso, and Enrique Ruiz-Fornells. Phoenix: Orbis, 2000. 262-268.
15. "Las aplicaciones de *Usos amorosos de la postguerra española en Nada*." *Literatura, historia e identidad: los discursos de la cultura hoy*. Ed. Lilia Granillo Vázquez. México: UNAM, Centro de Cultura Casa Lamm and the University of Tennessee-Knoxville, 1996. 31-35.

Public Scholarship

1. Gender Shrapnel Blog: <http://gendershrapnel.org>.
2. "Learning to Say No." *Inside Higher Ed*. 3-13-15.
<https://www.insidehighered.com/advice/2015/03/13/essay-how-faculty-members-seeking-tenure-should-prioritize-service-requests>
3. "Writing and Rewriting the C.V." *Inside Higher Ed*. 1-23-2015.
<https://www.insidehighered.com/advice/2015/01/23/essay-writing-and-rewriting-academic-cv>
4. "Dear Governor of Virginia: Please Protect College Women." *Ms. Magazine Blog*. 12-11-2014.
<http://msmagazine.com/blog/2014/12/11/dear-governor-of-virginia-please-protect-college-women/>

Academic reviews (invited)

1. *Engaging the Emotions in Spanish Culture and History*. Eds. Luisa Elena Delgado, Pura Fernández, and Jo Labanyi. Nashville: Vanderbilt UP, 2016. *Hispanófila* 182 (Enero 2018): 186-88.
2. *Memorias fragmentadas. Una mirada transatlántica a la resistencia femenina contra las dictaduras*. Ana Corbalán, Iberoamericana, 2016. *Hispania* 100.3 (Sept 2017): 475-477.
3. *La memoria hipotecada. Aportaciones al debate sobre la precariedad del presente*. Eds. Palmar Álvarez-Blanco y Antonio Gómez L. Quiñones. Madrid: Libros en Acción, 2016. Forthcoming in *Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies* 20 (2016): 301-304.

4. *Antología del pensamiento feminista español*. Eds. Roberta Johnson and Maite Zubiaurre, Madrid, Ediciones Cátedra / Universitat de València, 2012. *Journal of Spanish Cultural Studies* 16:4 (2015): 469-471.
5. *Inhabiting La Patria. Identity, Agency, and Antojito in the Work of Julia Alvarez*. Eds. Rebecca L. Harrison and Emily Hipchen. Albany: State University of New York Press, 2013. *Letras Femeninas* 41:1 (Verano 2015): 333-336.
6. *Contornos de la narrativa española actual (2000-2010)*. Eds. Palmar Álvarez-Blanco y Toni Dorca. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2011. *Journal of Spanish Cultural Studies* 13:2 (2012): 211-213.
7. *Au Naturel. (Re)Reading Hispanic Naturalism*. Eds. J.P. Spicer-Escalante and Lara Anderson. Cambridge: Cambridge Scholars Publishing, 2010. *Bulletin of Spanish Studies* 88:6 (2011): 907-909.
8. Martín Gaité, Carmen. *Obras completas I. Novelas I (1955-1978)*. Edición e introducción de José Teruel. Prólogo de José-Carlos Mainer. Barcelona: Galaxia Gutenberg Círculo de Lectores, 2008. 1197 pp. *Cuaderno Internacional de Estudios Humanísticos y Literatura* 15 (2011): 129-132.
9. Cruz-Cámara, Nuria. *El laberinto intertextual de Carmen Martín Gaité*. *Letras Peninsulares* 21:1 (Spring 2008): 186-188.
10. McGovern, Lynn Ann. *Contando historias: Las primeras novelas de Lourdes Ortiz*. *Feministas Unidas* 25:2 (Fall 2005): 37-38.
11. Rosas Lopátegui, Patricia. *Testimonios sobre Elena Garro*. *Letras femeninas* 30:1 (Mayo 2004): 201-203.
12. *Las mujeres toman la palabra. Escritura femenina del siglo XIX*. Tomos I y II. Eds. María Cristina Arambel-Guiñazú and Claire Emilie Martin. *Letras femeninas* 29:1 (Mayo 2003): 222-225.
13. Charlebois, Lucile C. *Understanding Camilo José Cela*. *Letras Peninsulares* 15:3 (Winter 2002-2003): 697-699.
14. Pérez, Janet. *Camilo José Cela Revisited*. *Letras Peninsulares* 15:3 (Winter 2002-2003): 699-701.
15. Rodríguez, María Pilar. *Vidas im/propias. Transformación del sujeto femenino en la narrativa española contemporánea*. *Letras femeninas* 27:1 (Mayo 2001): 237-39.
16. De Valdés, María Elena. *The Shattered Mirror. Representations of Women in Mexican Literature*. *Letras femeninas* 25:1-2 (Primavera-Otoño 1999): 225-227.
17. Álvarez, Julia. *Something to Declare*. *Shenandoah* 48:4 (Spring 1999): 141-142.

Entries in reference works

1. "Clorinda Matto de Turner." *Latin American Women Writers. An Encyclopedia*. Eds. María Claudia André and Eva Paulina Bueno. New York: Routledge, 2008. 313-317.